

TARTALOM

Bevezető	5
----------------	---

Gondolat-kísérletek

A kulturális migránsokról	11
A magas irodalom „lektűrösödéséről”	21
A periféria dicséretéről és egyéb démonokról	29
Atráskó zokog – avagy kinek ír az író, ha mesét ír?	38
A kritikus tekintélyről	47
A Prométheusz-szindrómáról	54
Az irodalom (ön)felszámolásáról. M. Chabon <i>Fenegyerek</i> című regénye apropóján	63
Szegényember Da Vinci-kódja Egy regény születésének margójára	69
A csehlovákok nyomában. <i>Prágai útirajz</i>	77

Történeti lenyomatok

Az irodalomtörténész tisztátalan pillantása Felejtés és emlékezés paradoxonáról	87
A kulturális migráció két történeti modellje Petőfi és Arany	99

Arany egy önértelemzési kísérletéről	
<i>A pusztai fűz</i>	107
Jókai, Kemény és a lektúr. Egy régi vita	
kortársi tanulságairól	117
„Sem utódja, sem boldog őse...”	
Az irodalmi előd megkonstruálásának	
stratégiai	137

Petőfi-változatok

Petőfi, a normaszegő	153
A <i>János vitéz</i> mint „romántos” eposz	
Újabb szempontok a <i>János vitéz</i>	
műfajának kérdéséhez	161
A táj és s haza „petőfiesítése”.	
Az <i>Uti jegyzetek</i> néhány mondatáról	177
Miért nem szép? Miért, nem szép?	
Morfondírozás Petőfi <i>Felhők</i> ciklusáról	188

Melléklet

Egy kudarc anatómiája. A Kisfaludy Társaság	
1845-ös vígeposzpályázatára beérkezett	
négyes számú pályamű szerzőségéről	201
A barlang szörnye.....	211