

# Tartalom

A zenei esszé műfajáról .....	7
-------------------------------	---

\*\*\*

A la recherche.....	13
Az utolsó kézjegy mítosza .....	19
Túl a filológián.....	27

\*\*\*

Hammer .....	39
„Irracionális hangok” Bartók operájában .....	44
A Hang (Tinnitus).....	48

\*\*\*

Volt-e valaha is? .....	55
Vulgár-Bartók mint „tisztá forrás” .....	69
Tájkép paradigmaváltás után.....	77
Kadosa Pál szimfóniái: ambíciók és illúziók.....	85
Az egyéni szempont .....	96
Hangzás és jelentés .....	105
Megjegyzések <i>A szisztéma és az ideához</i> .....	111

\*\*\*

Jancsó zenéi.....	119
Gaál István: <i>Gyökerek</i> .....	125
Erdély Miklós és a zene.....	131
Hommage à Ligeti .....	135
Zene és képzőművészet .....	139
Tér-képzetek a zenében.....	143

\*\*\*

Kurt Schwitters: <i>Ursonate</i> .....	153
Medúza kelepceje – abszurd az abszurd előtt? szürrealizmus a szürrealizmus előtt? vagy dada a dadaizmus előtt? .....	155
Zenei „iparművészet” .....	158
Mozart – új tükörben .....	164
Adorno, Schönberg, Thomas Mann: jegyzetek a <i>Doktor Faustus</i> margójára .....	170
„Feuilleton-Artikel: Ein wirklicher Fehler R. Wagners” .....	181
„...to put an idea in order...” .....	191
Cage és Stein .....	202
Cage és a haiku .....	206
Az ismeretlen Bartók .....	215

\*\*\*

Landini .....	225
Ockeghem .....	229
Schumann kétszáz éve .....	237
Alekszandr Szkrjabin .....	241
Erik Satie .....	245
Alexander Zemlinsky .....	249
Maurice Ravel .....	253
Rachmaninoff .....	257
Messiaen – elméletének tükrében .....	262
Richter .....	268
Luigi Nono .....	269
F. G. ....	275
Jumi .....	288

\*\*\*

Jegyzet .....	293
Bibliográfiai adatok .....	295