

TARTALOM

„...LELKE OTT LESZ A VIADALTÉREN” – ARANY JÁNOS ÉS AZ IRODALOMHOZ VALÓ KÖZELÍTÉS PERSPEKTÍVÁI

I.	Az irodalomról való beszéd lehetséges módjai	7
	1. A filológiai beszédmód	10
	2. A kritikai beszédmód	18
	3. A kultikus és a populáris beszédmód	23
	4. A publicisztikai beszédmód	31
	5. Az ideológiai, politikai és a filozófiai beszédmód	33
II.	Arany János befogadástörténetének példája	37
III.	Arany János irodalomfogalmának filológiai jellege	42

„AKÁRMI EGYÉB, CSAK VÍG EPOSZ NEM” (AZ ELVESZETT ALKOTMÁNY)

(Cselekményvázlat)	55
Törmelék az életmű tiszta padlóján	57
Az epikai hyper	59
A satura és a sermo: a főszöveg mint jeligék (textusok) sokasága	64
Furcsa vitézi versezet és „komikó-szatíra”	67
A szatirikus eposz és Byron	71
A kapcsolt szövegek tematikai csoportosíthatósága és az allegória folyamatossága	76
A humor mint szerkezetformáló elv	82

AZ 1856-OS KISEBB KÖLTEMÉNYEK KOMPOZÍCIÓJÁRÓL ÉS FOGADTATÁSÁRÓL

I.	Öt bírálat	89
	1. Kanonizáció vagy rekanonizáció?	91
	2. A kritikai beszéd tekintélyének helyreállítása	94
	3. A költői alkat jellemzése	96
	4. Az irodalmi hagyományhoz való viszony bemérése	100
	5. A megbékélés esztétikája – reflexivitás és világnézeti norma	103
	6. Nyelvhasználat és a „külforma” kérdései	105
II.	Arany válasza Erdélyi Jánosnak	108
III.	A <i>Kisebb költemények</i> szerkezete és narratívái	112
	1. Petőfi a <i>Kisebb költemények</i> ben (A történeti és a biografikus szál)	128
	2. A költészetről szóló narratíva (Az esztétikum visszanyerése: műfajok és műnemek harca)	134
	3. A nyílt és rejtőzködő imitáció mint poétikai újítás	143

BÁRDOK WALESBEN: A WALESI BÁRDOK KELETKEZÉS- ÉS KÖZLÉSTÖRTÉNETE

I.	Párversek: a <i>Köszöntő</i> és a <i>H.[ollósi] K.[ornélia]</i> <i>emlékkönyvébe</i> írott költemény	155
II.	Versengő történetek A <i>walesi bárdok</i> keletkezéséről	173
	1. A ballada datálhatósága a kortársak emlékezései alapján	173
	2. Keletkezéstörténetek a tartalmi jegyek alapján	176
	3. A kézirat tanúságai	179
	4. A ballada forrásai és a középső rész keletkezésének kérdései	181
III.	A közlés és kontextusa: Arany János <i>Koszorúja</i>	191
IV.	A <i>walesi bárdok</i> betű szerinti és allegorikus értelméről	197
V.	Történeti ballada, allegória vagy politikai vers?	202

„UCALEGON ARDET” – AZ INTEGRATÍV SZÓKÉPEK ÉS A METONÍMIA ELSŐDLEGESSÉGE ARANY KÖLTÉSZETÉBEN

Arany-recepció a dedukció és a fejlődélmélet vonzáskörében	211
A metafora primátusa az Arany-költészet recepciójában	214

A trópusok tana a 18–19. századi retorikai munkákban és egy Arany-széljegyzet	218
Struktúra és textúra kérdése az Arany-versekben	224
Arany költészetének metonimikus jellege	230

„TERRA INCOGNITÁN AKAROK JÁRNI” –
A BUDA HALÁLA MŰFAJI ÉS SZEMANTIKAI KÓDJAI

Átalakuló, megújuló Attila-kultusz a 19. század közepén	237
Arany János Attila-képének (de)formálódása	245
A <i>Buda halála</i> jelentésszerkezete	252
Recepciótörténeti körkép	258
Műfaji kódok	264

A TOLDI SZERELME OLVASÁSI STRATÉGIÁIRÓL

I. Daliák, szerelmek – A mű keletkezéstörténete	276
II. Narratív és szemantikai építkezés a <i>Toldi szerelmében</i> és a trilógiában	284
III. A törés és szóródás koherenciája	289
IV. A <i>Toldi szerelme</i> mint pályatörténet – a Faust-modell	293

AZ ŐSZIKÉK MINT CIKLUS

I. A sorozat és a ciklus fogalmi meghatározása	301
II. Az <i>Őszikék</i> keletkezésének és kéziratának néhány kérdése	310
III. Az <i>Őszikék</i> mint (lehetséges) sorozat	315
1. Mediális kérdések	315
2. Topográfiai tényezők	324
3. Temporális tényezők	327
IV. A bonyolultabb ciklusszerkezet felé (Az <i>Őszikék</i> című vers szerepe)	332
1. Szemantikai jelentőség	332
2. Poétikai és műfaji jelentőség	334
3. Az <i>Őszikék</i> című vers és a ciklus transztextuális hálója	345
4. A többszintű ciklusszerkezet: az <i>Őszikék</i> szerkezeti jelentősége	352

A KULTURÁLIS TÁJÉKOZÓDÁS TERMÉSZETRAJZA
ÉS A *PLEVNA* NEMZETISÉGI KONTEXTUSA

I. Egy etnokulturális program kudarcra a 19. században – Ioan Slavici példája	357
II. „Exkurzus az idegenről” – osztrák–magyar módra	363
III. Egy létre nem jött barátság: Jovan Jovanović Zmaj és Arany János	368
IV. A „lokál” és környéke	380
Bibliográfiai rövidítések	385
Arany János említett műveinek címmutatója	389
Névmutató	395